

省级非遗项目“南通灯谜”的传承与保护研究

王栋臣

(江苏航运职业技术学院 图书馆, 江苏 南通 226010)

摘 要:南通灯谜作为南通民俗文化的重要组成部分,其历史悠久、分布广泛,而且艺术特征及民俗特性鲜明。通过介绍南通灯谜的历史沿革、分布情况、基本内容、艺术特征、民俗特性、传承谱系、主要价值及传承与保护取得的成果,指出今后工作努力的方向,呼吁大家热爱并保护南通灯谜,弘扬传承南通民俗文化。

关键词:南通;非遗;民俗文化;灯谜

中图分类号:I207.78

文献标志码:A

文章编号:2097-0358(2022)4-0017-08

0 引言

灯谜是关于中华语言文字的艺术,伴随着古老的汉字而产生。在我国数千年文明发展过程中,灯谜之所以长盛不衰是因为它的创设、猜射过程中蕴含着博大精深、源远流长的中国汉字文化,与汉字的发展、中华文明的发展同存共荣,成为中华文化中一颗璀璨的明珠。南通灯谜作为江苏省省级非物质文化遗产,承载着南通民俗与文化的记忆,传承保护南通灯谜,就是守护我们的精神家园。

1 南通灯谜的历史沿革及其内容

1.1 南通灯谜的历史沿革

中华灯谜源远流长,距今已有三千五百多年的历史。灯谜起源于民间口头文学,是人们长期社会实践的产物,是劳动人民聪明才智的表现。据文献记载,灯谜经历了先秦隐语瘦辞、汉魏六朝离合体谜以至隋唐谜语这样长时间演变、进化的发展过程,至两宋时“谜”与“灯”结合,始定其名。明清之后,灯谜始开博征广引、驱使群书、善用成句之先河,俾使形成雅正清新、自然贴切的制谜之风,由此“新声竞唱,而古谜遂衰”。新中国成立以后,灯谜艺术形成了百花齐放,百家争鸣的喜人局面。纵观灯谜的历史长河,灯谜和对联等艺术形态一样,是始终作为汉文化独一无二、不可或缺的艺术形式与汉民族同发展,也作为汉民族独有的文化名片,从一个角度展示了中华民族博大精深与源远流长的文化空间和艺术底蕴。

地处“淮南江北海西头”的江苏南通,是一座有着数千年文化遗存的苏中古城。历史与现实、古老与时尚、外地文化与本土文化在这里兼容并蓄、交汇互存,形成了极具特色、绚丽多姿的江海文化。这里物华天宝,人杰地灵,人文历史积淀深厚,民间文艺源远流长。根植于这方水土的南通民俗文化,枝繁叶茂,花鲜果硕,是中华文化百花苑里盛开的奇葩,而“南通灯谜”更是南通民俗文化宝库中璀璨的瑰宝之一。

元宵赏花灯、吃汤圆、猜灯谜和中秋赏月、吃月饼、猜灯谜是中华民族的传统习俗,南通和苏州、扬州等地一样早在清代就有猜谜活动。据当代著名谜史专家顾斌先生最新考证发现,早在嘉庆十三年刊本的《如皋县志》中即有元宵期间猜射灯谜的记载,“元宵前二夕,……好事者,悬采制灯谜,以为欢笑”,这应该是迄今为止发现的南通地区最早描写灯谜活动的历史史料。

同样有史料记载灯谜活动的还有民国八年(1919年)新历1月初出版的《通海新报》,每期一条灯谜(隔期揭晓谜底),共刊有十多条。《通海新报》刊登的灯谜采用会意、离合、双扣等手法,谜面通俗易懂、扣合严谨。尽管没有标明作者,但是创刊于1913年3月18日、终刊于1929年5月的《通海新报》,作为南通的第一

收稿日期:2022-04-03

作者简介:王栋臣(1967—),男,江苏南通人,江苏航运职业技术学院图书馆副研究馆员。

张对开铅印大报,在南通报业史上是一份较有影响的民营报纸,在 16 年的历史中,一直拥有较多的读者,能够在这份报纸上刊登灯谜供读者猜射,也可见当时南通谜风之盛。

猜灯谜,南通民间称“猜猜儿”或“猜谜谜子”,作为口口相传的益智游戏项目,拥有广泛的群众基础,并演化为具有南通地方特色的“戏曲谜盘”和“谜语谣”。戏曲谜盘是一种实物谜,将信手拈来之物取几件汇集一起以作谜面,谜底全是戏曲剧目。每年中秋之夜,南通石港古镇在其草市桥、米市桥、十字街、猪行桥等几个主要的闹市口,以及源隆、一林丰、季隆吉等大商号门前街中心,均用八仙桌拼成长列,桌上除供品以外,就是数十乃至数百只戏曲谜盘,盘中摆上若干小物件(如食品、日用品、花卉等等),谜底都是传统戏曲剧目,猜中者由商家发给奖品。“戏曲谜盘”除流行于古通州石港镇外,还分布于如东掘港、海门余东、如皋白蒲等地。

20 世纪初,清末状元张謇聘请画家单林绘就的由《鹤芝变相》《桂杏空心》《水草藏毒》《幼小垂涎》四副图组成的大生一厂《厂徽图》,由张謇精心构思并题字,画题及画面喻讽潘鹤琴、郭茂芝、盛杏荪及桂嵩庆等洋行买办和小人,类似于现在的画谜。1919 年,张謇创办中国首所伶工学校,由其设计的校徽以五线谱为背景上绘毛笔、钢笔各一支,寓意“中西合璧(笔)”,也含有谜意。

20 世纪 50 年代末、60 年代初,南通市劳动人民文化宫建立了职工业余兴趣小组,主要活动是创作、猜射灯谜,并创办了油印灯谜刊物《乳虎集》。1979 年 2 月,文化宫灯谜组恢复活动,1985 年 5 月“南通市职工灯谜协会”正式组建。2017 年 10 月南通非遗文化研究会南通灯谜学会的成立,为南通灯谜传承、发展开辟了新的途径。目前,南通灯谜主要分布区域为南通市区及如皋市、如东县、海安市等。

1.2 南通灯谜的基本内容

南通境域按照地理变化和历史渊源大致可分为南北两部。南通境内成陆最早的西北部为扬泰岗地外缘,5 000 多年前就有人类在此生息繁衍,至今发现有青墩遗址(青墩文化)等古文化遗迹,其余大部分区域为近 2 000 年间海中沙洲逐步涨接而成。西晋末年战乱,中原人口大举南迁,至东晋、南朝,三百年间陆续迁至长江下游,其时海陵一带移民人口猛增几十倍,随着人口的迁入和渔盐、农耕等经济的发展,逐步建立各级行政建制。从此,北方文化和南方文化在这里相遇,江淮文化与吴越文化在此相互交融,涌现出包括南通灯谜在内的一批地域特色文化标志。

广义上的“南通灯谜”指从事“南通灯谜”的一切实践活动,包括灯谜创作、灯谜猜射、灯谜比赛,灯谜研究,灯谜活动开展等;狭义上的“南通灯谜”就是指具有南通特色的灯谜作品,包括文义谜,即基于汉字音、形、义的多重变化创作的灯谜和通过状物(白描、比喻、拟人)等修辞手法而制作的谜语。

南通灯谜的基本内容包含几百年来流传于民间的传统谜语、清代至民国间文人雅士制作的灯谜、当代南通广大灯谜爱好者创作的灯谜,这些在不同历史条件下传承或创作的谜语或灯谜均表现出不同的艺术特征。

2 南通灯谜的基本艺术特征

2.1 南通传统民间谜语的艺术特征

南通传统民间谜语指流传于南通民间,千百年来通过口口相传的谜语,这种谜语谜大多是“事物谜”,偶尔有少量字谜,常以民歌、童谣、顺口溜等形式作为谜面,面底扣合较松、提示多,多用比喻方式形象的表达所要猜射的事物,多以口头传诵形式供人们猜射。

南通民间谜语还常以谜语谣的形式出现。谜语谣其实是一种歌谣或童谣形式的谜语,在南通民间分布广泛。用南通方言口口相传的谜语谣,最常见的有两种:一种是只问不答型,另一种是自问自答型。南通籍旅美学教授小平博士在其《南通方言考》中专门介绍并收录了这两种类型的谜语谣,其中最具有南通地方特色的是自问自答型谜语谣,如:甚呢出土一点红?甚呢出土一张弓?甚呢出土戴尖帽?甚呢出土戴斗篷?苋菜出土一点红,黄豆出土一张弓,棉花出土戴尖帽,香菇出土戴斗篷。

谜语谣其形式介于民间谜语和童谣之间,以拟人的形式展示谜面,以自问自答形式揭开谜底,既饶有情趣,又便于通过南通方言口口相传,这种具有南通地方特色的谜语谣,在南通地区流传甚广。

2.2 清代至民国时期南通灯谜的艺术特征

在清朝,如同当时的小说戏剧一样,谜事活动也非常活跃,在当时的一些文学作品中也有反映,如在《红

楼梦》《镜花缘》《二十年目睹之怪现状》《花月痕》等文学作品中都有不少关于制谜猜谜谈谜活动的描写,嘉庆年间刊本的《如皋县志》中也有当时灯谜活动的记载。虽然目前尚未发现清代南通人创作的灯谜作品,但是作为融汇江淮文化与吴越文化的南通,其灯谜作品的艺术特色应该和苏州、扬州等地一样,谜面追求传神、典雅、贴切、大方,谜目也由过去的四书五经类向更广泛的各科词语和时政词语发展,如俗语、成语、人名、国名、地名、花卉和中药等。

清末民初灯谜发展呈现出四大特点:一是谜社遍布各地,蓬勃发展;二是谜社谜家所编撰的谜书相当丰富;三是灯谜形成了两种不同风格的派别——南宗和北派;四是灯谜风格呈现雅俗共赏的特点。1919年1月的《通海新报》刊登的部分灯谜体现了这些特征,如表1所示。

表1 《通海新报》上刊登的部分灯谜

谜面	谜目	谜底
川路不易行也	(李白诗一)	蜀道之难难于上青天
晓妆每念小张郎	(鸟名一)	画眉
问小童缄口不言	(香烟名一)	前门

以上灯谜,其谜目除延续传统的四书、论语、诗句等“雅句”外,还出现了鸟名、香烟等在以往灯谜中少见的“俗词”,此外还出现了当代谜界仍然流行的“双扣谜”,如“武器相逢只为财(字一)钱”。由此可见,民国时期的南通灯谜已经达到“师古而不泥古,师心而不师迹”的境界。

2.3 当代南通灯谜的艺术特征

当代南通灯谜活动起源于20世纪50年代末、60年代初,以南通市劳动人民文化宫建立职工工业余兴趣小组为始至今已有七十年历史。七十年来,当代南通谜人在“双百”方针指引下,创作了大量的具有时代特征和地方特色的南通灯谜。当代南通灯谜的艺术特征主要表现在以下三个方面。

(1) 蕴含了南通元素。在灯谜创作中融入本土文化,将地方历史、人文、经济等诸多元素包容进谜作中,形成了南通灯谜独特的江海文化特色,成为南通灯谜的主要艺术特征。这类灯谜如表2所示。

表2 蕴含南通元素的灯谜

谜面	谜目	谜底	作者
圆陀角外三水交汇	新词语	江海联动	朱建铭
打对折再打对折	通派盆景词	两弯半	朱建铭
踏青	南通传统食品	草鞋底	王栋臣
天下之人,信誉为先	南通地名	兴仁	王栋臣
良好组合巧缘起	南通非遗项目	红娘子	王栋臣
出舱之前到东港	南通旧地名	仓巷	王栋臣
改变习惯,以便容下	南通文化场所简称	更俗	王栋臣
闸西,闸东,闸北	江苏地名	南通	王栋臣

(2) 形成了南通灯谜鲜明的作品风格。当代著名谜家王磊在其专著《二十四谜品》中将佳谜列为二十四品。纵观近七十年来南通谜人创作的众多灯谜作品,对照《二十四谜品》的佳谜标准,当代南通灯谜至少形成了典雅、天然、谐趣、洗练、智巧、工稳、传神、形象、如画的作品风格,举例如下:

1) 典雅

短亭杨柳长亭巷(南通旧地名二)五里树、十里坊(王栋臣作)

等茶书半卷,用茶半卷书(五言唐诗一句)苍苍竹林寺(黄宣东作)

居高晚凝绪,空山幽倍加(科学家)屠呦呦(张强作)

2) 天然

“赢得仓惶北顾”(外电影名)胜利大逃亡(王栋臣作)

“一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千”(四字交通用语)疏导人流(丁玉玫作)

3) 谐趣

有时藏头,有时露尾。有时早出,有时晚归。(人体部位)肘(钱舜华作)

先察其言,再观其色(六字口语)一张嘴两张皮(钱舜华作)

4) 洗练

曲水流觞(《诗经·伐檀》一句)置之河之干兮(秦晓春作)

“平得心来处处平”(四字历史事件)定都会宁(陈建平作)

5) 智巧

本初子午线(明文学家)袁中道(顾焕清作)

6) 工稳

夕卧东床上,坦腹肚尽露(高校简称二)广外、复旦

定下三分计,用心谋西川(高校称谓)大一生(王建作)

7) 传神

“撤屏视之,一人,一桌,一椅,一扇,一抚尺如故”(著名经济学家)张五常(王栋臣作)

8) 形象

亦纵情,亦圆润,京曲昆声传雅韵(扑克游戏语)10JQKA(钱舜华作)

“五岭逶迤腾细浪”(四字中医用语)脉相浮动(朱建铭作)

9) 如画

“细雨风吹作雪花”(“一带一路”术语)从线到片(周松林作)

傍晚有零星小雨(七字宋词一句)到黄昏点点滴滴(杨建敏作)

(3)成为南通特有的民俗文化品牌。灯谜除了其内容所固有的艺术性、趣味性、益智性等可以让人产生回味无穷的艺术熏陶以外,灯谜活动举办的独特形式已经成为我国民俗文化的一大亮点。灯谜自隋唐开始即盛行上元之夜起张灯为戏的风俗,于宋为烈。宋太祖乾德五年(公元967年)曾下诏上元张灯,并将三夜延长为五夜,自十三上灯至十八落灯,以示国泰民安、歌舞升平。灯节期间,百戏杂陈,斗智竞巧,无奇不有,便产生了“有以绢灯剪写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语、旧京浑语,戏弄行人”^[13]之事。至此,“谜”与“灯”结下不解之缘,元宵赏灯猜谜作为我国一个极具特色的民俗文化世代相承,沿袭至今。自古以来,春节元宵猜灯谜如同古老的社火、对联、民间剪纸、民间秧歌等一样,作为充满了鲜活原生态元素的习俗,因其蕴含着古老深厚的文化,不仅成为中华民族独有的财富,更逐渐成为全人类共有的宝贵财富。

狭义的南通灯谜指灯谜作品本身,而广义的南通灯谜体现的是一种民俗文化,一种打上了深深的本土民族的文化烙印的文化,其艺术特征不仅体现在灯谜作品上,还体现在灯谜活动的品牌打造上。经过数十年的努力,目前,南通已经打造了几个著名灯谜文化品牌,如“万人猜灯谜,全城闹元宵”(至2022年已举办了十三届)、“‘航院杯’南通市廉政灯谜大赛”(已举办八届)、“国粹灯谜,魅力非遗”(江苏航运职业技术学院获得的江苏省交通运输行业职工文体活动品牌)。这些南通灯谜品牌既传承了传统灯谜的非遗基因,也体现了其包容会通、与时俱进的时代特征,并充分展示了南通灯谜丰富多彩的艺术特征。

3 南通灯谜的主要价值及民俗特性

3.1 南通灯谜的主要价值

(1)传承民族文化。灯谜伴随汉字诞生而诞生,并依汉字的六书原理而衍变,成为中华民族文化遗产的一个组成部分。灯谜和其他民间文学一样,保存着祖祖辈辈流传下来的文化状貌,可以弥补正史的不足、遗漏或讳饰,有助于人们更真实、更全面、更接近本原地去认识已逝的历史及文化,因而具有丰富的历史文化价值。继承和传承灯谜,就是传承我们的民族文化。

(2)寓教于乐。灯谜既开发智力又寓教于乐,睿智而亲切、深邃而诙谐,有言志讽喻的作用,又有陶冶情操的功效,可提高民众百科知识水平,增进人文素质修养,对儿童的启蒙教育也大有裨益。南通灯谜更注重就地取材,介绍南通史地人文,亦如乡土教材,亲切自然。

(3)发挥宣传功效。灯谜除具有趣味性、群众性外,还具有思想性、艺术性和极明显的宣传教育功能,能配合党和政府、工会等各个时期的中心工作,创作专题灯谜,宣传反腐倡廉、扫黑除恶、环保节能、文明创建等,利用群众喜闻乐见的形式进行宣传,起到寓教于乐的作用。

(4)提高审美情趣。刘勰在《文心雕龙·谐隐》中给魏以后的谜语下定义云:“谜也者,回乎其辞,使昏迷也。或体目文字,或图像品物;纤巧以弄思,浅察以銜辞;义欲婉而正,辞欲隐而显。”^[21]由此可见,灯谜就是利用汉字的形、音、义三要素之复杂变化为依托而展开的艺术形式。灯谜艺术独特的竞技技巧与思维方式就是基于灯谜“回乎其辞”的艺术特征,这种艺术特征可以产生“绕梁三日,回味无穷”的艺术效果。灯谜的创作者或猜射者都必须突破大脑里固有的思维定势进行超常思考、异化组合、逆反推理,并从谜面的感性形象进行分析,到最后做出理性判断,正是猜射者与制作者殊途同归、逆反成趣的思维特色,表露出灯谜艺术的参差美、回环美。此外,在谜作中适当配置和运用修辞手段,可以使语言朗朗上口、节奏鲜明、雍容舒缓、生动活泼,由此而形成语言上的抑扬美、结构上的对称与整齐之美、对比与和谐之美、多样与统一之美^[9]。特别是在灯谜创作中的一些语言文字技巧、文学修辞技巧的运用,使得灯谜艺术的内涵远远超出了字面的容量,它不停留在直接感知水平上,而要给读者留下咀嚼回甘的广阔空间,这就是灯谜带给人们的审美情趣。

3.2 南通灯谜的民俗特性

民俗又称民间文化,是指一个民族或一个社会群体在长期的生产实践和社会生活中逐渐形成并世代相传、较为稳定的文化事项,可以简单概括为民间流行的风尚、习俗。中国民俗文化反映的是民众的生活和思想,它与民众所处的特定的自然和历史环境紧密相关。中国民俗的一大特征体现在那些土生土长的中国传统节日上,其中与灯谜密切相关的便是元宵节。

元宵节根源于民间开灯祈福古俗,其形成有一个漫长的过程。据史料记载以及民俗传说,正月十五在西汉已经受到重视。元宵节的习俗主要有赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟花等,其中将谜语悬之于灯供人猜射始于南宋,元宵节猜灯谜的习俗更兴盛于宋代。自南宋开始,元宵赏灯猜谜作为我国一个极具特色的民俗文化世代相承,沿袭近千年而不衰。清嘉庆十三年(1808年)刊本的《如皋县志》记载的南通灯谜猜射场景也发生在元宵期间。因此,南通灯谜的民俗特性主要体现于中华民族的传统佳节——元宵节期间赏灯猜谜的习俗,而当代南通灯谜的元宵猜谜习俗,尤以举办了13届的“万人猜灯谜,全城闹元宵”为甚。

2010年,南通市举办了第一届“万人猜灯谜,全城闹元宵”大型广场主题系列活动。活动期间,市民从四面八方赶到主会场,积极参与现场灯谜猜射活动。同时,主办单位还在市区的各个社区、部分公交车及出租车上放置了灯谜,乘车市民可以参与互动,近几年还在“文化南通”微信订阅号上开设了线上“分会场”,使没能赶往现场的市民也可动动手指将灯谜谜底回复答题。迄今为止,“万人猜灯谜,全城闹元宵”已经举办了13届,已经成为南通元宵新习俗,使古老的南通灯谜在新时代下焕发了崭新的风采,也使南通灯谜的民俗特性在此也得到充分展现。

4 南通灯谜的主要传承方式、传承谱系及代表人物

4.1 南通灯谜的主要传承方式

(1)通过成立各种灯谜组织,举行雅集活动,切磋灯谜艺术。新中国成立后,全国各地的灯谜组织如雨后春笋般相继成立,南通也相继成立了南通市劳动人民文化宫职工工业余兴趣小组、南通市职工灯谜协会、南通市文化馆群艺谜社、南通灯谜学会等灯谜组织。此外,从20世纪80年代开始,南通市许多基层单位也建立了灯谜组,并积极开展灯谜活动,如南通第二制药厂、南通市人民印刷厂、原南通河运学校、南通唐闸中学、如皋市白蒲勇敢小学等还建立了灯谜社团,将灯谜文化引入课堂,致力于培养学生灯谜爱好者。新中国成立后,面向广大人民群众建立的灯谜组织有别于清朝民国年间仅限于少数文人墨客咬文嚼字、吟风弄月的谜社,通过吸收广大会员、举办灯谜活动切磋灯谜技艺,使得灯谜的传承与普及走上了一条面向大众、积极向上的道路。

(2)通过举办形式多样的灯谜活动,激发广大群众的猜谜热情、普及灯谜知识、传承灯谜艺术。南通市职工灯谜协会从20世纪80年代起先后举办了数十场灯谜活动。南通灯谜学会成立后,“南通灯谜天天猜”微信公众号的开设、“南通灯谜周周猜”的举行、“南通非遗”专题全国灯谜创作赛及展猜、首届“南通灯谜大会”和“港闸杯谜王擂台赛”的举办等,为进一步扩大南通灯谜的影响、宣传非遗知识起到了巨大的作用。

(3)在学校中开设灯谜教程、举办校园灯谜活动,让灯谜在校园象牙塔中薪火相传。南通灯谜传承人通过举办灯谜讲座,传承灯谜艺术。尤其是近年来,不少大学、中学、小学把灯谜引进校园,使广大青少年学生

通过灯谜活动拓宽知识视野、启迪智慧、陶冶情操。一些学校相继成立了灯谜组织,在推进学校素质教育、推动校园文化和精神文明建设、提高学生文化知识水平、传承灯谜艺术等方面都取得了可喜的成绩。江苏航运职业技术学院作为“南通灯谜非遗传承基地”,在 20 世纪 80 年代就建立灯谜社团,常年开设灯谜第二课堂,传授灯谜知识。近年来,江苏航运职业技术学院将灯谜作为特色校园文化进行重点建设,将灯谜文化建设纳入学校“十三五”发展规划,并建有全国高校第一个“航海灯谜传习中心”^[4],常年在廉政文化建设、图书馆文献信息宣传月、工会活动中开展灯谜猜射活动,为“南通灯谜”传承做出了巨大贡献。

4.2 南通灯谜的传承谱系及代表人物

20 世纪 50 年代末、60 年代初,南通市劳动人民文化宫职工工业余兴趣小组成立,代表性人物为陈学海、周松林、安铁生、李民族;1985 年 5 月,南通市职工灯谜协会成立,代表人物有陈学海、叶达生、周松林、曹家仁、朱建铭、王永钰、朱金富、王栋臣、沈玉泉、杨建敏等;2017 年 10 月,南通市非遗研究会南通灯谜学会成立,代表人物有王栋臣、杨建敏、袁松林、顾焕清秦向前、钱舜华、陈昌年、袁永保、秦晓春、丁玉玫、张强、祝雁冰、陈建平、王建、陈斌、张崇晖等。

5 南通灯谜传承与保护的主要成果

5.1 灯谜组织不断建立

新中国成立以来,南通市先后成立了南通市劳动人民文化宫职工灯谜协会、南通灯谜学会等灯谜组织。这些灯谜组织成立后,积极发挥组织功能,通过定期雅集、组织参赛、编印谜刊、开设讲座、学术探讨等活动,为南通灯谜的传承、发展、保护乃至申遗,开启了里程碑式的征程并做出了重要贡献。

5.2 各类成果丰硕

据不完全统计,从 20 世纪 70 年代至今,南通组队或派员参加了海内外数十场大型灯谜赛事,数十次取得了团体和个人前三名(或金银铜奖)的优异成绩。除此之外,在灯谜理论方面也涌现出了一批代表性人物,一批研究成果也脱颖而出。王栋臣、袁斌、沈玉泉、朱建铭、陈昌年、丁玉玫等撰写的灯谜论文多次获奖或公开发表,王栋臣的两本灯谜专著《谜海航灯》和《江海风韵》也被公开出版发行。南通灯谜的综合实力在江苏名列前茅,在国内谜坛享有盛誉。

5.3 灯谜传承人辈出

数十年的灯谜传承实践,南通灯谜涌现出一批“南通灯谜”传承人,以王栋臣、丁玉玫、秦向前为代表的当代灯谜园丁们开展了一系列校园灯谜传承活动,通过以老带新,培育新人,为灯谜文化传承增加了新生力量;以王栋臣为代表的南通灯谜学会团结众多会员,积极开展灯谜研究,深入企事业单位,开展了一系列线上线下灯谜活动,为南通灯谜的传承做出了突出贡献;以朱建铭为代表的南通市职工灯谜协会,数十年来以南通市劳动人民文化宫为主阵地,坚持每月一次的雅集活动,组队参加海内外灯谜活动,成绩斐然。由于在普及宣传灯谜、开展职工灯谜活动中取得了显著成绩,朱建铭、王栋臣、杨建敏三人先后被市文联、市总工会命名为“南通市职工明星艺术家”。南通市文化馆、南通市劳动人民文化宫、江苏航运职业技术学院被南通市文化广电和旅游局列为“南通灯谜”传承基地,江苏航运职业技术学院被江苏省灯谜学会列为“江苏灯谜”传承示范基地。

5.4 “南通灯谜”文化品牌铸就

新中国成立以来,南通灯谜传承人和广大灯谜爱好者举办了形式多样的灯谜活动。这些灯谜活动主题鲜明、形式多样、内容丰富,加之灯谜艺术的知识性、趣味性、益智性,为配合党和政府的各项中心工作的宣传,丰富广大人民群众文化生活做出了重大贡献,由此铸就了南通灯谜文化品牌。“南通灯谜”于 2014 年 4 月列入南通市市级非遗项目,2016 年列入省级非遗项目,王栋臣、朱建铭等 9 人被列为“南通灯谜”市级代表性传承人;南通市文化馆、南通市劳动人民文化宫、江苏航运职业技术学院等单位被列为“南通灯谜”传承基地;“万人猜灯谜,全城闹元宵”“‘航院杯’南通市廉政灯谜大赛”、江苏航运职业技术学院“国粹灯谜,魅力非遗”为代表的南通灯谜文化品牌已经铸就。

6 南通灯谜传承与保护存在的问题及努力方向

6.1 南通灯谜传承与保护存在的问题

(1) 传承工作缺少总体布局。南通市非物质文化遗产保护中心作为全市非物质文化遗产的研究、保护、传

承和展演的专门机构,为南通地区的非物质文化遗产保护做了大量工作。但是,对于南通灯谜这一南通众多非遗项目中的一个子项目,该中心还缺少顶层设计和总体布局,对南通灯谜的传承保护力度尚显不足。

(2)传承梯队断层。南通灯谜传承人年龄偏大、水平参差不齐,传承工作职责不明确,传承工作不到位,尤其缺少省级非遗传承人。南通灯谜目前有11名市级非遗传承人,年龄最小的为1967年出生,年龄最大的为1946年出生,总体年龄偏大,传承梯队出现断层现象,制约了南通灯谜的传承。

(3)学术研究不足。相对于南通灯谜的创作、竞技及传承工作而言,学术界对南通灯谜的研究不足,对南通灯谜的这一省级非遗项目的理论研究不够深入,缺少从学术高度对南通灯谜的历史起源、发展规律、艺术特色、文化价值等的研究。

(4)校园传承不平衡。南通灯谜除了在江苏航运职业技术学院、南通市第二中学、如皋白蒲勇敢小学这三所学校常年通过开设课程、举办活动进行传承外,其他高校、中小学鲜有常态化传承活动的开展,与省内的苏州,外省如安徽、福建相比差距较大。

6.2 南通灯谜传承与保护努力方向

(1)加强顶层设计、总体布局、建章立制,切实提高南通灯谜的传承保护力度。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。各级非物质文化遗产保护单位应该认真贯彻落实《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》精神,健全南通灯谜这一非物质文化遗产保护传承体系,提高南通灯谜的保护传承水平,通过加强组织领导、加强财税金融支持、强化机构队伍建设等措施,加大南通灯谜的传播普及力度。

(2)完善代表性传承人制度,加强对南通灯谜传承人的认定、考核、培养工作。南通市相关管理部门应该健全南通灯谜代表性传承人的认定与管理制度,以德才兼备的标准审慎开展推荐认定工作;加强对现有南通灯谜代表性传承人的评估考核和动态管理,完善退出机制;制定南通灯谜非物质文化遗产传承人研修培训计划,通过系统的培训工作,不断提升传承人的艺术水准、传承技能;加强传承梯队建设,通过以传统传承和现代教育体系相结合的传承方式,拓宽人才培养渠道,进一步壮大传承队伍,继续推进南通灯谜市级传承人向省级非遗传承人的推荐申报工作。

(3)完善理论研究体系,加强对南通灯谜这一非物质文化遗产的专业研究力量。在世界文化发展史上,能够像灯谜之于汉民族那样相依相伴、相得益彰的艺术形式屈指可数。但是,南通灯谜发展至今,人们对其文化认同大多还停留在一个较低的层次上面,人们对于南通灯谜的历史溯源、艺术特征、传承规律等缺少系统而完整的研究,因此,有必要统筹整合资源,设立专项研究基金,与相关高校和研究机构合作,加强对南通灯谜艺术的研究,通过加强研究,才能加强对南通灯谜这项非物质文化遗产的文化自觉和文化认同,提高全社会对南通灯谜的认知度,提高对南通灯谜的艺术特征的认识,使灯谜真正登上大雅之堂。

(4)加强南通灯谜在学校的传承工作,培养传承新生力量。

1)将南通灯谜引入更多的高校、中小学校园,通过开展形式多样的灯谜活动,让更多的学生接触、认识、喜欢灯谜这一传统艺术。在学校,灯谜活动除了可以作为节日、纪念日活动的保留节目,平时也可以配合各个阶段的中心工作来开展活动,能起到画龙点睛的效果。同时,校园灯谜活动还应该推出“走出去”和“请进来”的策略。“走出去”,就是组织学生参加一些校外灯谜活动;“请进来”,就是邀请灯谜专家到学校来传艺或指导活动。近年来,江苏航运职业技术学院将“南通市廉政灯谜大赛”的决赛赛场搬到了学校校园,并连办数届。该活动以廉政教育为主题,全院的党员干部、师生代表以及南通市纪委相关领导均兴致勃勃地观摩了比赛,大家在接受中国传统灯谜文化熏陶的同时也接受了一场形式活泼的廉政主题教育。

2)将灯谜活动作为一种高雅的艺术活动进行常态化地开展,在活跃第二课堂、丰富校园文化生活的同时承担传承灯谜艺术的历史使命。有条件的地方或学校可以把灯谜艺术作为课程资源,开发地方课程或校本课程,使灯谜能够常规化地在学校进行传授。灯谜作为根植于中华民族文化土壤中的传统艺术,在学校教育中能够发挥独特的作用,因此将灯谜艺术作为课程资源并开发为地方课程或校本课程,^[5]也符合当前课程改革的要求。目前,福建石狮的蚶江镇已将灯谜艺术作为地方课程资源来开发,漳州北斗中学、厦门同安一

中、汕头私立广厦学校等也已开设了《中国灯谜 ABC》或《中华灯谜》等课程,这些都值得我们借鉴和学习。

3) 高校应成为灯谜传承与发展的主渠道,要充分发挥对青年学生的思想引领作用。高等院校作为全社会的学术理论高地,拥有众多的学科领域和专家学者,有着几十年甚至上百年的文化积淀,不断促进探索和争鸣,具有引领社会文化发展的重要功能,这些得天独厚的条件将为灯谜艺术的研究、发展不断注入新的养分。一方面,高校应该进一步推动灯谜这一传统文化教育的规范化、常态化,加强中华优秀传统文化教育的教学实践,在教材和课堂教育中让学生接触、熟悉、理解传统文化的精髓;另一方面高校要充分利用现有资源优势,加强关于灯谜艺术的研究。近些年来,一些高校纷纷成立有关国学、传统文化的研究机构,如北京大学中国传统文化研究中心、中国人民大学国学院、清华大学思想文化研究所等,江苏航运职业技术学院也于 2019 年率先成立了“航海灯谜创习中心”。因此,南通的其他高校也可以借鉴成立相关研究机构,将灯谜纳入其研究范围,研究灯谜的历史起源、发展规律、艺术特色、文化价值等,给灯谜活动的开展提供指导和借鉴,助推灯谜艺术走上健康、科学、持续的传承与发展之路。

7 结束语

江苏省省级非遗项目“南通灯谜”作为中华优秀传统文化灯谜的一支地方流派,其历史悠久,分布广泛,艺术特征及民俗特性鲜明。南通灯谜作为南通民俗文化的重要组成部分,因其蕴含着古老深厚的文化,不仅成为中华民族独有的财富,也将成为全人类共有的宝贵财富。南通灯谜经过数百年演变、发展和传承,特别是经过当代灯谜非遗传承人和广大灯谜爱好者的薪火相传,其在传承民族文化、启迪益智教育、发挥宣传功效、提高审美情趣等方面发挥了重要作用。但是,南通灯谜在其传承与保护方面尚存在一些短板和不足,在新的历史条件下,需要通过加强顶层设计、总体布局、建章立制,完善理论研究,拓展传承渠道特别是加强在学校中的传承等措施的落实,推动这一古老文化在新时代下绽放出璀璨光辉。

参考文献:

- [1]周密.武林旧事[M].杭州:西湖书社,1981.
- [2]刘勰.文心雕龙[M].呼和浩特:内蒙古人民出版社,2005.
- [3]王克.“小技”雕“大器”——试论灯谜在城市企业文化建设中的作用[J].城市建设理论研究:电子版,2011(19):1-6.
- [4]熊小红,朱卫华,王恺.灯谜和图书馆阅读推广融合研究——以南通航运职业技术学院系列活动为例[J].科教文汇,2019(11):27-30.
- [5]张红雄.借雕虫小技,做育人文章[J].教育导刊,2004(8):19-20.

(责任编辑:范可旭)

Research on Inheritance and Protection of “Nantong Lantern Riddles” as a Provincial-level Intangible Cultural Heritage Project

WANG Dong-chen

(Library, Jiangsu Shipping College, Nantong 226010, China)

Abstract: As an important part of Nantong folk culture, Nantong lantern riddles are of a long history, wide distribution and distinctive artistic features and folkloric characteristics. By introducing the history, distribution, basic content, artistic features, folkloric characteristics, inheritance genealogy, main values and achievements in inheritance and protection, the direction of future efforts is made clear to call on everyone to love and protect Nantong lantern riddles and promote and inherit Nantong folk culture.

Key words: Nantong; intangible cultural heritage; folk culture; lantern riddles