

高职艺术设计类专业协同育人培养模式探索

周书林

(江苏航运职业技术学院 人文艺术学院, 江苏 南通 226010)

摘要:随着我国产业结构转型升级的不断推进,行业企业对艺术设计类专业人才培养也提出了新要求。在分析高职艺术设计类专业实施“产教融合、协同育人”现状的基础上,阐述了其实施的必要性,提出了实施校企协同育人培养模式的新路径,旨在推动人才培养模式改革创新,探索多维度推进校企深度耦合、深层次推动产教紧密融合的新思路。

关键词:艺术设计;产教融合;协同育人;人才培养

中图分类号:G712;J524-4

文献标志码:A

文章编号:1671-9891(2020)3-0101-04

0 引言

随着我国产业结构转型升级的不断推进,艺术设计类专业相关行业企业对人才的需求和要求也在悄然发生变化,这对高职院校人才培养提出新要求。高职院校艺术设计类专业应主动迎合区域经济社会和行业企业产业发展需要,创新人才培养模式,积极深入探索产教融合、协同育人的新路径和融合管理新机制,深化校企合作,切实做到生产和教学有机结合,共同培养适合社会需求的复合式创新型高素质技术技能人才。

1 高职艺术设计类专业“产教融合、协同育人”实施现状分析

1.1 合作层次不够高

高职院校与企业之间的合作项目层次不高、紧密度不够深,多停留在低层次的顶岗实习阶段,难以实现对复合式创新型高素质设计人才的有效培养,更难以以为区域经济发展提供必需的人才和技术支持。校企合作周期较短,规范性不强,有时为顾及企业和个人的灵活需求而调整;有的合作以人情为原动力,在合作过程中难免出现各行其是、资源浪费、效率不高等诸多问题,很难开展真正意义上的自愿、统一的整体行动。

1.2 产教融合程度不深

目前,产教融合一般都停留在企业出“项目”,高职院校出“学生”,学校安排学生参与项目设计的层面。在具体实施过程中,学校只是简单地对教材、课程进行替代和删减,适当增加企业项目设计的实习实训时间,这种硬性拼凑难以对学校教学和企业生产产生良好的预期效果,也很难深入到区域经济发展和产业结构升级领域,使得校企融合仅仅停留在比较浅的层面,不够深入。

1.3 教育教学改革未能与时俱进

当前,高职院校艺术设计类专业设置相似度高,普遍存在人才培养同质化现象较严重、教师实践技能较弱、社会服务能力较低等问题。面对蓬勃发展的区域经济产业结构升级调整和社会需求,高职院校无法在专业设置、课程设计、教育教学改革等方面凸显自身优势和特色,专业设置与区域产业发展严重脱节,专业群设置结构与产业群结构错位,导致专业群培养的设计人才无法满足区域产业链发展需求。

1.4 制度保障不够科学系统

近几年,全国各地都在推崇产教融合,但到目前为止,仍然没有建立相对科学规范的校企合作体系,也没有形成行之有效的校企合作模式、运行体制和机制,各级政府也没有出台切实可行的资金扶持政策,学校

收稿日期:2020-08-19

基金项目:江苏省高等教育教改研究立项课题(2019JSJG370);江苏省高校哲学社会科学研究课题一般项目(2019SJA1520)

作者简介:周书林(1981—),女,江西泰和人,江苏航运职业技术学院人文艺术学院副教授,硕士。

和企业的利益都无法得到保障。在校企合作过程中,企业时常处于消极被动的状态,主动作为动力不足,甚至不愿与学校共享设备和人才资源,难以建立一个常态化的有效保障机制,最终使得校企合作成效甚微。

2 高职艺术设计类专业实施“产教融合、协同育人”的必要性

2.1 有助于高职院校提升人才培养质量,培养行业企业所需的技术技能设计人才

产教融合协同育人以复合式、创新型、高素质技术技能设计人才为培养目标。高职院校与区域内相关行业企业一起融合多方力量,统筹各方资源共同参与人才培养过程,是一种校企融为一体的育人模式。目前,许多高职院校的艺术设计类专业仍存在重理论教学、轻实践训练的现象,对学生创新能力和实践能力的培养还远远不够,培养出的毕业生在实践操作能力方面达不到用人单位的要求。高职院校应与区域内相关行业企业密切合作,改变艺术设计类专业传统的教学模式,将理论教学和实践训练紧密结合,实施理实一体化的教学,产教深度融合协同育人,培养出企业所需的设计人才。

2.2 有助于高职院校培养“双师双能型”教师,有效提升学生的实践技能水平

在产教融合协同育人过程中,专业教师不仅要具备课堂教学所需的专业理论知识,还要及时了解相关行业的技术发展动态,汲取和掌握新知识、新技术、新工艺。高职院校与区域行业企业紧密合作,一方面让专业教师深入企业及时了解最新的设备、技术和工艺,积极参与企业产品研发和技术成果转化,以不断提升专业教师自身的专业实践能力水平,具备指导学生实训实践技能教学的能力;另一方面,高职院校还可聘请行业企业中经验丰富的高级设计师(工艺美术师)作为兼职教师,重点为学生讲授实践性课程,指导学生实习实训,提高学生的实践操作能力^[1]。

2.3 有助于高职院校完善和优化教学体系,为行业企业提供更精准的技术服务

高职院校艺术设计类专业要根据区域行业企业的产业发展趋势和人才需求情况,不断调整人才培养目标,优化和改进人才培养方法,构建和完善适应产教融合的专业课程体系,根据企业需求个性化制定教学计划和实施教学方案,按照行业企业对人才标准的质量要求量身定制他们所需的专业设计人才,使培养出来的人才更贴近区域经济社会发展和就业市场需要,实现校企双赢。另一方面,区域行业企业要深度参与产教融合协同育人过程,充分借助高职院校的先进教学理念对企业员工进行新技术培训,增进企业员工对新技术的了解,进而为企业有效的技术支持^[2]。

3 高职艺术设计类专业校企协同育人培养模式构建

3.1 紧贴区域经济和产业发展战略,校企共谋协同育人新机制

第一,加强顶层设计,紧跟国内外设计行业发展动态和国家文化创意产业发展政策,紧贴区域经济实际和产业发展需求,校企双方联合制定艺术设计类专业人才培养方案,共建产教深度融合育人体系。第二,校企双方应不断加强企业设计师(工艺美术师)与校内教师之间的搭档融合,共同打造校企互融的“双师双能型”混编教学团队,学校要利用产教融合平台,加强对教师的“双师双能型”培养和转型,进一步提升教师的实践能力。第三,根据区域经济和产业发展规划,及时调整和优化艺术设计类专业,以适应区域经济社会产业发展新趋势。学校应有专门工作小组及时研判市场变化形势,确定优势专业和合作企业,根据市场需求调整和优化专业设置,以适应市场经济需求的特色专业培养适应性技术技能设计人才。

3.2 依托校企合作专业教学平台,创新协同育人工作室教学模式

高职院校可探索实施“1+N”校企协同育人教学模式,即以学校艺术设计类专业建设为主线“1”,分别与多个企业共同搭建承担实践教学任务的工作室平台“N”。学校以让学生牢固掌握专业基础知识为宗旨,主导打造一个以专业基础课程群为主体的专业教学平台,注重培养学生具有扎实的专业基础知识;同时,在教学过程中要让学生从宏观上了解未来工作岗位所需的知识、能力和岗位技能。学校与企业紧密合作,以多个专业方向的岗位课程为基础构建多个工作室教学平台,包括室内设计工作室、家具设计与制作工作室、景观设计工作室、数码3D模型工作室等。工作室教学模式坚持“以学生为中心,以教师为主导”的教学理念,以企业用人需求和岗位技能标准为指引,以学生岗位技能培养为核心,由教师和企业设计师(工艺美术师)混编组成教学团队,结合行业企业设计领域最新发展趋势和职业岗位所需知识与技能,精心设计编制教学内容,组织学生开展专业实训、项目实践、技能竞赛和顶岗实践等项目化(模块化)教学实践活动,使毕业生在专业实

践技能方面更具核心竞争力。

3.3 科学谋划“大师工作室”建设,引领艺术设计类专业高质量发展

高职院校要以服务区域经济社会和行业企业产业发展为第一要务,充分整合利用区域内国家级、省级工艺大师资源,结合本校艺术设计类专业建设现状,从生产设计类行业企业柔性引进一批大师级师资,整体规划筹建一批“大师工作室”,高起点引领艺术设计类专业发展。高职院校通过科学谋划建设高质量的大师工作室,不仅可以为艺术设计类专业培育和打造具有较高专业技能和科研创新水平的专业教师团队,整体提升艺术设计类专业教师队伍的业务水平和技能,同时还能使培养出的学生不仅具有较高的科技创新意识和创新精神,还具备较强的实践动手能力和创新创业能力。通过“大师工作室”这个平台,校企双方可以共同制定行业企业岗位技能标准,不断完善学生评价标准,使学校的办学定位和企业用人实现“无缝衔接”,进一步深化校企专业共建,深入推进艺术设计类专业人才培养模式不断创新,引领艺术设计类专业高质量发展。

3.4 共同构建项目课程体系,协同开发对标岗位职业能力的项目课程

高职院校要成立由专业带头人、骨干教师、行业企业专家组成的项目课程体系建设委员会,统一规划项目课程体系构建,按照艺术设计类不同的专业方向,依托校企合作专业教学平台,分别组建由专业教师、人力资源专家、高级工艺美术师等专业技术人员组成的项目课程体系开发团队。各项目课程体系开发团队共同分析各专业领域的产业链以及专业岗位能力要求,按照“产业链—岗位群—职业能力”的逻辑,采用逆向倒推方式构建课程体系,共同开发融“教、学、做”为一体的任务驱动式项目课程及与之对应的教材和核心课程教学资源,做到专业教学要求与行业企业岗位技能要求、专业课程内容与职业标准的直接融通。

高职院校要从专业和产业发展的角度出发,以企业产品设计、技能竞赛项目及大学生实践创新项目等为依托,按照“项目引领、融合递进”的理念,将职业素质、职业道德、职业规范融入项目实施全过程,遵循“从简单到复杂、从单一到综合”的学生职业能力培养规律,按照职业成长和认知规律递进的原则,科学开发设计课程项目模块。各项目课程采用贯穿型的专业教学项目,将设计行业企业最新技术和工艺以及相应的职业资格认证项目转化为专业知识点和技能点嵌入到项目中,以项目引领专业理论教学和技能训练,依托项目实施进行知识点讲解和专业技能训练,真正做到融“教、学、做”于一体,以有效拓展学生的综合技能。

3.5 创新产教融合实训平台构建模式,形成基于利益共同体的长效合作机制

根据现代设计产业对专业设计人才的要求,校企之间应深度融合,构建“教、学、做、研”一体化的产教融合实训平台,真正做到课程内容与职业标准、教学过程与生产过程的有效对接,实现实践教学生产化和实训基地企业化。校企双方应创新产教融合实训平台构建模式,探索共同出资,以“混合所有制”形式建立实训平台^[3],组建“实训平台理事会”,负责平台的规划、决策与管理,形成“共建、共管、共享”机制,探索建立实训平台理事会下的校企合作产业学院,产业学院院长可由企业委派、理事会聘任。产业学院采用“双主体”管理模式,实行企业化运作模式,独立核算。企业负责产业学院的运营,探索建立校企人员混编机制、仪器设备共享机制、技术服务反哺专业教学机制,做到师资共培、科研共创,企业资源深度融入教育教学。

同时,校企双方以培养学生的创新能力、动手能力为目标,充分挖掘“校企共享实训平台”在教学和设计方面的功能,合理安排实践教学项目课程教学课时,构建“产教融合”背景下理论教学和实践创新体系相辅相成、结构和功能最优化的艺术设计实践教学体系,在教学理念、教学方法、实践能力等方面寻求重大突破,以培养出具有较强实践创新能力、适应社会需求的技术技能人才,真正实现学生、学校、企业等多方共赢,达到校企产教长期、长效深度融合的效果。

4 政行校企共同搭建内外协同育人保障机制

4.1 地方政府应主动参与调控,为校企产教融合、协同育人提供强有力支撑

首先,在促进职业教育市场化办学理念指导下,地方政府应从宏观上出台一系列有利于高等职业教育健康发展的制度、体系、政策,创新制定财政、税收、科研、金融等方面的激励政策和税收政策,尽可能地为企业教育协同育人的资源优化配置提供支持,不断优化区域内职业教育发展环境,切实保护产教融合各方利益,为产教融合各方提供法律和政策层面支持。

其次,地方政府主管部门应对行业组织在产教融合发展中进行确权赋能,支持成立行业职教集团(联

盟),为产教融合成为自觉行动搭建协同育人合作平台,积极为产教融合双方搭建信息共享平台,促进行业、学校、企业间密切联系,联合实施教学、科研、职业资格鉴定和职业培训,实现人力资源、项目、技术等方面的全面共享。此外,地方政府要发挥自身在资源配置上的职能,按照“政府专项、学校筹集、企业投入、自我造血”的思路筹措产教融合所需经费,用于产教融合专项课题的研究、关键技术或前瞻性技术的开发和研究。

4.2 行业组织充分发挥好协调沟通作用,为产教精准耦合保驾护航

地方政府部门要适当地对行业组织进行“放、管、服”改革,充分发挥其作为社会组织的沟通者和协调者作用,为产教紧密、精准融合创造良好的外部环境。行业组织应利用其社会资源广、调动能力强的优势,发挥其所掌握的产业现状大数据、企业诉求需求等信息平台作用,帮助高职院校和行业企业间尽快找到协同育人合作项目,更高效地达成合作目标。行业组织应基于对行业信息、人才需求把握全面的优势,从人才培养质量、高职院校办学能力、产教融合质量等几个维度开展协同育人成效评价,并及时有效地反馈给相关各方,促使其及时调整和优化产教融合、协同育人各项工作,为产教深度融合提供有效的外部保障。

4.3 校企协同共建“发展共同体”,共同推进产教融合向纵深发展

校企双方应全面探索建立“生产教学共时、技术资源共享、课程体系共构、师资队伍共建”的产教融合新模式,逐步形成一套适应育人模式变革的新型教学管理制度,不断创新和完善协同育人培养机制,形成具备艺术设计行业特色的产教融合、协同育人“发展共同体”。校企双方共商专业设置与调整、专业建设、专业课程核心体系构建与优化等重大事项,逐步规范、完善产教融合的管理,切实维护好合作主体间合理的利益分配和平衡关系,共建“合作、互利、共赢”的产教融合长效管理机制。

5 结束语

产教融合协同育人培养模式是人才培养的新思路,对艺术设计类人才培养改革创新具有积极的推动作用。但同时我们也应看到,这种校企行政协同育人的产教融合人才培养模式还处于探索阶段,仍有许多亟待协调解决的问题。地方政府应主动作为,靠前行动,出台相关税收政策和激励措施,让更多的行业企业更愿意参与到协同育人中来。此外,作为办学主体的高职院校更要积极与行业企业对接,多维度推进校企深度耦合,不断向更深层次推动产教融合发展,以培养出更多符合行业企业需求的设计类技术技能型人才。

参考文献:

- [1]邓怀勇.高职院校校企产学研协同育人培养模式探索[J].教育与职业,2019(24):38-40.
- [2]孙莹.基于协同育人的设计学类人才培养模式建立与探索[J].黑龙江教育,2019(1):39-40.
- [3]廖忠智,葛滨,张欢迎.高职院校产教融合双元育人培养模式研究与实践[J].常州信息职业技术学院学报,2019(3):11-14.

(责任编辑 范可旭)

Exploration on Cultivation Mode of Collaborative Education for Higher Vocational Art Design Majors

ZHOU Shu-lin

(School of Humanities and Arts, Jiangsu Shipping College, Nantong 226010, China)

Abstract: With the continuous advancement of the transformation and upgrading of China's industrial structure, industrial enterprises have also put forward new requirements for cultivating art design talents. On the basis of analyzing the status quo of implementing “integration of production with education, and collaborative education” for higher vocational art design majors, the necessity of its implementation is expounded, and a new path for implementing college-enterprise collaborative education cultivation mode is proposed with the aim to promote the reform and innovation of talent cultivation mode, and explore new ideas for exploring college-enterprise deep coupling in multiple dimensions and deeply promoting close integration of production with education.

Key words: art design; integration of production with education; collaborative education; talent cultivation