

提升高校思政课“讲好中国故事”实效探析 ——基于叙事学聚焦理论视角

陆嘉慧, 李守可

(江苏航运职业技术学院 马克思主义学院, 江苏 南通 226010)

摘要:构建新时代思政课“讲好中国故事”的叙事体系,是实现高校思想政治理论课创新的现实诉求。在叙事学的聚焦理论视域下,可以从“讲好中国故事”的视野、情感、细节三重维度出发,以零聚焦铺陈宏观与微观协同的叙述视野,以内聚焦聚合价值与技术互构的情感认同,以外聚焦凸显显性与隐性共生的细节旨趣,在师生搭建起的叙事合力中潜移默化地实现故事教学的目的,达到良好的故事教学效果,提升“讲好中国故事”的课堂教学实效。

关键词:高校思政课;“讲好中国故事”;叙事学;聚焦理论

中图分类号:G641

文献标志码:A

文章编号:2097-0358(2022)4-0068-05

0 引言

“讲好中国故事”是习近平总书记在2013年宣传思想工作会议上提出的宣传工作新要求,这一要求为思想政治理论课改革创新提供了新的思路与方法。在课堂上讲好中国故事,是贯彻“八个相统一”的生动体现。习近平总书记强调:“要加快构建中国话语和中国叙事体系,用中国理论阐释中国实践,用中国实践升华中国理论。”^[1]思政课堂也要建立起相应的中国故事叙事体系,营造有滋有味、有理有趣的课堂氛围。聚焦理论作为叙事学的研究分支,注重于叙事视角的转化与合理运用,主要有三种形式:零聚焦、内聚焦、外聚焦。将之应用于思政课堂教学,是提升中国故事教学实效的有力手段。

1 以零聚焦铺陈宏观与微观协同的叙述视野

在叙事学中,零聚焦也被称为无聚焦,着重故事的整体性、全局性,叙述者是全知全能的,即叙述者>人物,应用于思政课讲中国故事时,就应着重从中国故事的整体性进行把握。思政课讲好中国故事的视角要博大,把中国故事背景设置在气势恢宏的中国发展背景下,这样既体现出中华优秀传统文化的内涵,又能把握当今时代发展的必然趋势,用历史故事与发展故事共同为中国故事铺就最为宏大的叙事背景。思政课教师也要主动设置兼具宏观与微观视角的中国故事议题,引导学生树立全局视野。

1.1 合理转化传统文化的道德建塑功能

优秀传统文化是中华文化的重要组成部分,是当今中国文化自信的重要源泉。中办、国办印发的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》强调,“各高校要重点围绕习近平新时代中国特色社会主义思想,党史、国史、改革开放史、社会主义发展史,宪法法律,中华优秀传统文化等设定课程模块。……坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,以政治认同、家国情怀、道德修养、法治意识、文化素养为重点”^[2]。思政课是立德树人的主渠道、主阵地,道德建塑功能也尤为突出。优秀传统文化是中华民族的精神命脉,久经磨砺与沉淀,具有历史惯性,也渗透在大学生们的思维与行为之中,形成了与之日常道德素质息息相关的传统美德。传统文化中如“万物各得其所和以生,各得其养以成”的和谐理念,“修身、齐家、治国、平天下”的自律修养,“天下之本在国,国之本在家”的家风传承,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的人格操守,“不为五斗米折腰”的道德气节追求等,都是传统文化的精华。思政课堂要建立起与优秀传统文化相融合的有效故事化教学理念,引导青年学子做优秀传统文化的传承者、践行者、传播者。

收稿日期:2022-04-22

基金项目:江苏高校哲学社会科学研究思政专项(2020SJB0826);教育部高校思想政治理论课教师研究专项一般项目(21JDSZK094)

作者简介:陆嘉慧(1993—),女,江苏南通人,江苏航运职业技术学院马克思主义学院助教,硕士。

1.2 学理化阐释历史与现实的逻辑必然

讲好中国故事,既是一种借助叙事风格、叙事主体、叙述文本阐释中国特色、展示中国形象的传播活动,也是一种在教育场域上注重由表象到内在,在教育效果上注重由感性上升到理性的一种特殊教育形式。这就要求思政课堂讲好中国故事,不仅要通过大量翔实的数据、文本讲清中国的发展成就,更重要的是要讲清现实历史发展与发展背后的逻辑必然性,也就是要讲好“为什么”的故事。中国共产党自成立以来,创造了新民主主义革命的伟大成就、社会主义革命和建设的伟大成就以及改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就,而今正又奋笔书写着新时代中国特色社会主义的伟大成就。当代大学生享受着中国特色社会主义发展带来的获得感与幸福感,却缺少“走过千山万水,仍需跋山涉水”的体悟,对幸福是奋斗出来的人生理念怠于践行,对常怀远虑、居安思危的意识趋于浅层理解,反而容易受到“躺平”“内卷”等网络言论的影响,陷入做一个“无心的享乐人”的思想迷雾。作为理论传播的主阵地,思政课要有“看清楚过去我们为什么能够成功,弄明白未来我们怎样才能继续成功”^[32]的能力,将中国精神、中国道路、中国力量有机融入其中,讲清楚发展成就就是历史逻辑、理论逻辑、实践逻辑的内在统一;注重引导学生不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律和人类社会发展规律的认识,帮助学生提高个人洞察力、理解力和判断力,把握历史规律。

1.3 融合精英与大众视角的叙事共同体

思政课的故事教学面向青年学生,而青年人对故事的心理渴求度宽泛,情感认同度也趋于贴近实际,他们不仅需要高大全的精英故事视角,也要有能在情感上产生正循环的身边故事、朋辈故事。在人生价值的选择上,他们既会感怀于悲壮的“为了胜利,向我开炮”的革命英雄主义,也会感动于青年志愿者们“疫情不散,我们不退”的铮铮誓言;在信仰追求上,既会崇敬风雨如晦的年代下“真理的味道非常甜”的舍身忘我,也会看齐新时代“扶贫之花”黄文秀的激扬青春;在爱国情怀上,既会吸收沉淀“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的民族秉性,又会共情于19岁战士写下的“清澈的爱,只为中国”的深情表白。“平凡铸就伟大,英雄来自人民。”^[4]精英视角叙事与大众视角叙事并行,能够产生良好的叙事合力,并且更应将目光集中于小人物、小细节,以平民化的叙事视角、生活化的叙事元素和喜闻乐见的叙事手段来讲述大众生活中正在发生着的故事,彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映青年人共同价值追求,从而能取得更好的故事效果。

1.4 瞻望中国与世界交往中的务实走向

“大道之行也,天下为公。”《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出,“一百年来,党既为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴,也为人类谋进步、为世界谋大同”^{[3]64}。胸怀天下是中华民族绵延千年、中国共产党赓续百年的重要经验之一。特别是在中国共产党的百年奋斗中,我们党“始终以世界眼光关注人类前途命运,从人类发展大潮流、世界变化大格局、中国发展大历史正确认识和处理同外部世界的关系,坚持开放、不搞封闭,坚持互利共赢、不搞零和博弈,坚持主持公道、伸张正义,站在历史正确的一边,站在人类进步的一边”^{[3]68}。习近平总书记以“世界谋”的战略眼光和“天下计”的战略胸怀,积极参与到国际事务中去,展现负责任的大国形象,呼吁各国团结协作,共同应对全球性挑战、建设美好的人类家园。“讲好中国故事”作为对外宣传工作上的着力点,肩负着提升我国国际传播能力建设的重要任务,同样,在对内的思想文化传播上,也要积极主动融入中国与世界交流交往的视角。在这一视角的引领下,故事教学能更生动地彰显中国共产党胸怀天下的使命与担当,进一步诠释基于人类命运共同体的伟大初心与实践。

2 以内聚焦聚合价值与技术互构的情感认同

所谓的内聚焦叙事,是指叙述者只说出某个特定的人物所知道的情况,即叙述者=人物,注重从人物的情感进行深入分析。在实际教学中,教师要充分了解青年学生的所思所想,构建起师生之间通过故事教学进行的情感多点传导与双向循环,使故事教学可感可知,达到知、情、意、行的立体推进效果。

2.1 巧用社会热点为感性认识导航

社会热点事件一般是指在一定时期和一定范围内引起公众广泛关注和讨论的国内外重大事件。网络空间的繁荣使得社会热点事件更迭加速,作为“网络原住民”的大学生也成为社会热点事件的“第一受众”,是社会热点事件的主动关注者、实时追随者乃至舆论推动者。就如马克思所说:“人的本质不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”^{[5]501}对社会热点事件的关注一方面可以维系大学生群

体的表达热情,另一方面也是培养学生社会责任感的有效途径。青年学生正处于思维的活跃期,他们参与社会热点事件的动机往往出于一种正向的道德层面的关注,但是随着部分热点事件的演变,却时常被一哄而起的道德情绪所取代,由此最终导致学生对热点事件的情感认知结果往往并不是出于理性的考量,而是一种裹挟着网络大众文化的感性产物。在关于热点事件的故事叙述中,教师一方面要敢于直面学生困惑、敏感的事件,在叙事中着重引导学生提高对故事叙述繁杂信息的辨别能力,增强责任意识、规则意识、道德意识;另一方面要通过故事叙述激发个体意识觉醒,进而引导学生成为良善有序的舆论道德生态与秩序的积极构建者,真正发挥思政课引导大学生确立正确思想观念的育人作用。

2.2 善用新媒体技术赋能话语形式

在叙事表达中,天然存在着理性与感性并存的方式。在思政课堂上,以理论阐释为主要特征的理性叙事和以视听体验为有效补充的感性叙事同样兼容并存。理性叙事具有较强的科学性和逻辑性,以理论阐发、时事述评为主;感性叙事则具有多元性和生动性,以网络新媒体平台为主,并且大学生群体的日常关注度也更容易投射到各类新媒体平台中去。当前,“B站”、抖音、知乎等网络新媒体,形成了多样化、规模化的个人视角微观叙事故事创作,通过精炼剪辑、情节拼接、音效烘托等故事叙述创作获得了大量的关注及点赞,形成了一定的聚合效应和扩散效应,能够与课堂上的理性叙事表达互补并存,共同构成故事教学的多样化表达方式。并且,教师在故事教学的过程中,可以有效放大网络新媒体的载体功能,进一步促进感性与理性的共生共融。因此,教师要发挥网络新媒体的教学载体功能,通过资源分享、多点上传等方式实现故事资源的及时更新和叙事形式的有效创新,打造更具情境感的叙事话语;借助网络新媒体的交流载体功能,实现话题的隐私性、包容性、时效性和交互性,形成叙事教学交流互鉴,实现师生双方在价值取向上的统一;借助网络新媒体的活动载体功能,打通叙事时空的壁垒和界限,通过展示学生查找或创作的故事叙事,实现学生的自我叙述、自我教育、自我提高,通过教学、交流、活动三位一体的功能合力,有效实现课堂主客体的联动整合。

2.3 实施问题导向下的参与性分享

“马克思主义理论就是彻底的理论。思政课教师所讲的理论、观点、结论要经得起学生各种‘为什么’的追问,这样效果才能好”^[618]。青年人好奇心求知欲,且具备一定的独立思考能力,但他们的好奇心需要发掘和保护、求知欲需要引领和提升,由此而诞生的问题导向教学成为思政课最具价值性、引领性和实效性的教学方法。从叙事学的内聚焦视角出发,将问题导向教学运用于“讲好中国故事”中能更好地引导学生探求故事人物的行为逻辑及结果的必然性。具体应用于课堂的故事教学时,教师可以针对某一的理论学习知识点布置故事学习任务,要求学生依照“查找故事—梳理故事—研读故事—探寻动因—独立叙述”的学习步骤,形成具有内驱力的问题式故事教学价值链条,巧妙地将教师“教”的内容以故事研读的方式转化为学生“学”的任务逻辑。在这其中,教师尤其要注意引导学生把握信息的更新迭代、案例的讲述角度和故事的叙述形式,强调学生的问题逻辑、故事逻辑与教学的理论逻辑、引导逻辑相融合的原则,既能有效达成思政课主客体之间的供需平衡,又能有效调动学生思政课堂主动学习的兴趣。

2.4 搭建起角色体验式的教学情境

中国情境教育创始人李吉林认为情境教学包含“真、美、情、思”四大元素,即“以真为根本、以美为境界、以情为纽带、以思为核心”^[7165],内聚焦叙事也尤其注重叙述者对人物内心的真实洞察与感知。教师在思政课上实际运用情境教学方法时,实践教学环节承担着积极作用。在课内和课外相结合的实践教学模式下,角色体验式的教学情境主要依靠红色景点参观、思政短剧拍摄等形式开展。尤其在疫情常态化防控期间,红色展馆参观、外出调研实践等传统的思政课情境教学方式受到了一定的现实阻碍,因此,“VR+思政”的教学模式应运而生,重构了思政课情景教学的整体教学方式,不仅能够实现大学生学习环境时空的流变,而且借助融合多种媒介体验的形式为学生呈现了一个层次丰富的教育场景。“VR媒体相较于传统媒体对受众的移情产生显著的正向影响”^[6],由此所营造出的“空间感”更容易使学生以“第一视角”去体验经验现实,使其由第三人称的对象化表征转向第一人称的主体化表征,契合内聚焦叙事中代入故事人物内心世界的叙事风格。

3 以外聚焦凸显显性与隐性共生的细节旨趣

所谓的外聚焦叙事,是指叙述者所知少于人物所知,注重通过客观的细节展示人物形象及内心世界,类

似于中国传统文学作品中的白描技法,也即叙述者<人物。在“讲好中国故事”的过程中,教师要坚持实事求是的原则,使学生通过细节展示、客观外在真实把握故事全貌,实现故事显性层面与隐性层面的共生互促。

3.1 消弭“拟态环境”的信息损耗

“拟态环境”是由美国传播学者沃尔特·李普曼提出的新闻学概念,是指“人们通过主观认识功能对现实环境的一种描绘、摹写、重构和再现,它以现实环境为蓝本,运用符号系统在媒介上构建出反映现实环境的信息,形成一个符号化的信息环境”^[9]。大众传媒是“拟态环境”的营造者,会使学生在日常使用大众传媒过程中受到“拟态环境”的脱域性与二元转化性的影响,在中国故事的叙述中不断损耗故事的真实性,并消解其意识形态功能。一是拟态环境的脱域性在一定程度上剥离了大学生群体对中国故事的真实认知。在拟态环境下,信息传播呈现出显著的碎片化特征,“我们对具有广泛影响的公共事件充其量只能了解某个方面或某一片断,……这些见解是由别人的报道和我们自己的想象拼合在一起的”^{[10]61}。尤其在面对一些突发的未知全貌的社会事件时,碎片化的信息所造成的脱域性进一步扩大青年与真相的距离,从而容易不断形成个体情感对事实的扭曲与误解,最终是现实与幻象的裂变,消解了故事的真实性与细节性。二是拟态环境的二元转化性造成大学生群体对故事认知中的二次损耗。信息传播大致经过“发出—接收—反馈”这一基本过程,而学生群体通过各种大众媒介接触到的信息已经经过信息的多次裂变,故事性的描述在传递过程中甚至还会遭遇重新编码的可能,干扰着故事的全貌。因此,教师在“讲好中国故事”的同时,一方面要引导学生日常使用大众媒介时多从主流媒体的推送中查找、阅读中国故事的真实全貌,增强主流意识形态的传播密度,锻炼学生以辩证思维方法提高自身对“拟态环境”中推送信息的批判借鉴能力。同时,教师还要鼓励学生根据理论学习、实践养成、身边故事等个性化经验自发生产与创作、传递正能量的优质故事,引导其通过意义阐释、转译等形式,将自我意识与中国故事创作相结合,在“拟态环境”中自觉传导正确的价值导向。

3.2 厘清“价值无涉”的现实悖论

外聚焦的故事教学应避免陷入“价值无涉”的悖论。“价值无涉”是由德国社会学家马克斯·韦伯提出的一种社会科学方法论,也在国内外学术界引起了较大争议。韦伯针对当时德国面临的理性主义危机,基于“科学不涉及终极关怀”和“价值多元性”的主张,认为科学作为理智的一部分,已经为世界除魅,而在这样一个理性化、被除魅的时代,所有的价值判断都只是个人的主观感受,每个人都有选择自己信仰价值的权利。韦伯也由此认为,“教师只能要求自己做到知识上的诚实”^{[11]37},即保持价值中立,传递客观知识,而不能涉及个人的价值判断。作为一种科学研究的态度,其在科学性和客观性上存在一定的合理因素,但代入思想政治理论课的语境中,不可在这种看似中立的观点下丢失思政课的价值旨归。一方面,价值无涉与立德树人的根本任务相违背。思政课是价值教育的关键场所,而故事教学的根本目的也在于引导学生建立起对主流意识形态的认同。教师作为课程设计的主体,其价值偏向与政治立场决定课堂教学的最终效果。在思政课教师素养中,“政治要强”是摆在首位的,在职业特性上决定了课堂的故事叙事与“价值无涉”的立场本身是矛盾的。同时,互联网时代的思想和意识具有很大的分散性,而大学生正处在价值观的快速形成期,认知发展不成熟,缺乏对事物的价值判断,容易被一些所谓的故事“真相”所迷惑。此时,教师若在课堂中坚持实施“价值无涉”原则,会让学生更加无所适从,导致价值迷失。另一方面,与强调“价值无涉”相比,“实事求是”的态度则更恰如其分。马克思主义的特点是坚持科学与价值的统一,也就要求教师在外聚焦叙事的故事教学中,真正应该坚持的是实事求是的基本观点。在查找故事、单独叙事的基础上,进一步加强时代背景、人物经历等相关事实的分析,进行价值倾向上的合理判断,这样既能保存“价值无涉”客观性的合理因素,又能有效克服其价值立场上的不足。

3.3 纾解“信息茧房”的内容区隔

在外聚焦叙事中,教师尤其要注重通过细节展示所观察内容的全面。大学生群体在了解中国故事的过程中,大都借助网络新媒体平台,这在信息自由选择的同时也造成了容易形成信息壁垒的隐忧,也就是“信息茧房”效应。“个人兴趣导向+社交化传播渠道”是大学生群体信息分享的主要模式,^[12]而网络可根据用户浏览的行为偏好采集数据,源源不断地推送旨在“取悦”他们的同质化信息,形成分众化、对象化信息流,“冷落”甚至排斥其他信息在“茧房”之外,不断缩窄当代大学生对于更多优质中国故事的关注视野与认知范围,

无形之中增强了“信息茧房”的“回音室效应”,导致个人对中国故事的搜索、获取及储备失衡。为有效破解这一困境,首先,教师要起好引导作用,引导学生在信息获取过程中有意识地理性看待大数据时代下的算法推送,客观认识“信息茧房”现象的存在及其危害,审视自己是否已受到信息窄化的影响,从而增强防范意识;其次,教师要鼓励学生通过圈群社交学会良性沟通,及时互相分享个人关注到的中国故事信息,在各类社交圈群中形成“点状扩散”的传播趋势,通过个体之间的良性沟通启发与引导他人,实现故事价值传导的最大化;再次,教师要积极发挥师生群体中意见领袖的作用,在师生交流的信息化平台中及时把握话语主动权,设置更多的中国故事“菜单式”目录,着重选拔综合素质高、信息化能力强的学生,利用自身的身份角色优势在师生对话、生生对话交流中发掘更多中国故事共同话题,带动叙事氛围,提升学生的沟通学习意愿。

4 结束语

在高校思政课中开展“讲好中国故事”教学,是理论联系实际、涵养思想政治理论素质的有利手段。通过与叙事学聚焦理论的有机结合,思政课能充分发挥不同叙事视角的显著优势,在故事化教学中最大限度地凝聚学生的情感认同,将知识内化于心,从而使故事化教学的有效性得到显著提升。高校思政课教师要切实担负起“讲好中国故事”的职责,遵循思想政治教育工作规律、教书育人规律与学生成长成才规律,帮助学生更好培育“四个自信”,凝聚起民族复兴伟业的精神力量,真正把学生培养成可堪大任的时代新人。

参考文献:

- [1]习近平.加强和改进国际传播工作,展示真实立体全面的中国[N].人民日报,2021-06-02(1).
- [2]中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》[EB/OL].(2019-08-14)[2022-02-01].http://www.gov.cn/zhengce/2019-08/14/content_5421252.htm.
- [3]中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议[M].北京:人民出版社,2021.
- [4]国家主席习近平发表二〇二一年新年贺词[N].人民日报,2021-01-01(1).
- [5]马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯文集:第一卷[M].北京:人民出版社,2009.
- [6]习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[M].北京:人民出版社,2020.
- [7]李吉林.情境教育——一个主旋律的三部曲[M].北京:中国人民大学出版社,2019.
- [8]李晓静,张奕民.VR 媒体对情绪、认知与行为意愿的传播效果考察[J].上海交通大学学报(哲学社会科学版),2020(3):115-128.
- [9]曹劲松.论拟态环境的主体建构[J].南京社会科学,2009(2):98-103.
- [10]沃尔特·李普曼.公众舆论[M].阎克文,江红,译.上海:上海人民出版社,2006.
- [11]马克思·韦伯.学术与政治[M].冯克利,译.北京:生活·读书·新知三联书店,2013.
- [12]彭兰.智媒化:未来媒体浪潮——新媒体发展趋势报告(2016)[J].国际新闻界,2016(11):6-24.

(责任编辑:范可旭)

Exploratory Analysis of Enhancing the Effectiveness of “Narrating Chinese Stories Well” in College’s Ideological and Political Course

—Based on Narrative Focalization Theory Perspective

LU Jia-hui, LI Shou-ke

(School of Marxism, Jiangsu Shipping College, Nantong 226010, China)

Abstract: To build a narrative system of “narrating Chinese stories well” in ideological and political course in the new era is a realistic demand to realize the innovation of college’s ideological and political theory course. Under the domain of narrative focalization theory, it can be achieved from the three dimensions of vision, emotion and details of “narrating Chinese stories well”, laying out the macro and micro narrative vision with zero focus, aggregating the emotional identity of mutual construction of value and technology with inner focus, and highlighting the details of explicit and implicit symbiosis with outer focus. In the narrative synergy built up by teachers and students, the purpose of story education is implicitly realized, so as to achieve the favorite effect of story education and enhance the effectiveness of classroom teaching of “narrating Chinese stories well”.

Key words: college ideological and political course; “narrating Chinese stories well”; Narratology; Focalization